

УДК 75.04

«ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В КАРТИНЕ ЛЮДОВИКО ЛИППАРИНИ «В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА» ИЗ СОБРАНИЯ ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ»

Черникова А.С.

Донецкий республиканский художественный музей

Донецк

Anastasiyaaa17@gmail.com

Научно-исследовательская музейная работа – процесс интересный и захватывающий. Атрибуция картин, определение года создания, раскрытие сюжета являются важной частью этого процесса. «Музейный работник находится в постоянном непосредственном общении с живыми памятниками искусства, в ежедневном, ежечасном с ними соприкосновении. Памятник искусства открывается ему всеми своими качествами, и явными, и скрытыми». [1, с. 541]

Одной из работ из фондов Донецкого республиканского художественного музея, требовавшей дополнения сюжета, явилась картина итальянского живописца Людовико Липпарини «В мастерской художника П.Бордоне».

В годы поступления картины (1960) важной проблемой было отсутствие обширного поля информации о данном художнике и, особенно, о его творчестве. В наше время научный поиск стал несколько проще, благодаря доступу к архивным документам и оцифрованным старым книгам. Но и сейчас проблема определения авторства и сюжета являются важными и малоизученными проблемами, что обуславливает актуальность данной статьи.

Материалом исследования послужила картина Л.Липпарини «В мастерской П.Бордоне» из фондов музея.

Цель работы – проведя научное исследование, дополнить название и сюжет вышеуказанной картины.

Датой основания Донецкого республиканского художественного музея считается 23 сентября 1939 г. Именно тогда по инициативе И.И. Бродского – известного советского художника, президента Академии художеств, в городе Сталино был создан Музей изобразительного искусства. Во время Великой Отечественной войны здание музея было разрушено, а коллекция разграблена. Музей был возрожден 20 января 1960 г., и «по сути, это был новый музей, с новой коллекцией и новым помещением. В фондах находилось около 800 произведений» [3, с. 6]

Среди первых поступлений в коллекции были работы из музеев СССР и Украины, дары художников и меценатов. В 1960 году из Севастопольского художественного музея поступила и картина итальянского живописца

Людовико Липпарини «В мастерской художника» (1839, холст, масло, 56,0x76,5 см, Ж-205). В свою очередь, в 1928 году в Севастопольскую галерею она поступила из фонда Центрального музея Тавриды (г. Симферополь).



«В мастерской художника», Людовико Липпарини, 1839,

Не смотря на то, что авторство картины и год создания были известны (подпись автора в левом углу), персонажи данного произведения всё же оставались загадкой. В 1985 году научным сотрудником Государственного Эрмитажа Т.Д. Фомичёвой был идентифицирован один из изображенных – итальянский художник Парис Бордоне. При ближайшем рассмотрении, изображенное на картине незаконченное полотно в центре композиции на втором плане, оказалось знаменитой картиной «Вручение дожу перстня св. Марка» (ок. 1535 г.) художника Париса Бордоне. Именно эта опознанная деталь помогла в уточнении названия, которое на научно-методическом совете музея в 1985 году было изменено на «В мастерской П. Бордоне» [3, с. 42-43]. Идентификация других героев оставалась проблематичной. Предполагалось, что двое других изображенных мужчин – король Франции Франциск I и выдающийся итальянский поэт Пьетро Аретино.

Автор картины - венецианский художник *Людовико Липпарини* (1800-1856) на протяжении всего своего творческого пути обращался к исторической тематике. Он родился в городе Болонья, где и получил первое образование. В 1817 г. будущий живописец отправился в Венецию, где окончил Академию изобразительных искусств, обучаясь у художника Теодоро Маттейни. С 1821 по 1822 гг. учился в Риме, а в 1822 г. вернулся в Венецию и продолжил развивать своё мастерство, выполняя копии портретов великих мастеров, таких, как Рембрандт и Диего Веласкес. Позже он отправился во Флоренцию для изучения флорентийского искусства XVI века, в частности, работ художника Фра Бартоломео.

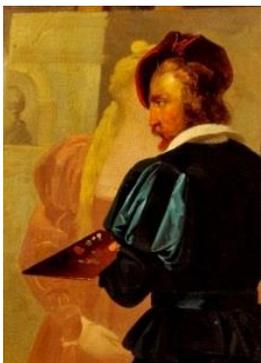
В 1823 г. Липпарини вернулся в Венецию и принялся работать над историческими полотнами, в результате чего был избран почетным членом Болонской академии. В 1833 г. работал преподавателем, а в 1848 г. стал профессором в Венецианской академии искусств.

До последних дней Людовико Липпарини посвящал себя преподаванию в Академии. Умер 10 марта 1856 года в Венеции.

Проводя научно-исследовательскую работу по поиску данных о биографии Людовико Липпарини, в книге «*Raccolta di scritti editi ed inediti di buoni autori*» («Собрание изданных и неизданных писем известных мастеров») [5, с. 232], я нашла информацию о художнике. В перечне его исторических картин была указана картина с названием «*Paris Bordone die sta ritraendo la Violante alta presenza di Palma it Vecchio e di Tiziano*», которое переводится как «Парис Бордоне рисует Виоланту в присутствии Пальмы

Веккьо и Тициана». Сама картина не была воспроизведена, но, опираясь на данные о том, что в названии упомянут художник Парис Бордоне, я начала исследовательскую работу по сравнительному анализу персонажей, изображенных на картине из собрания музея, с персонажами, отмеченными в названии указанной книги.

В ходе исследования выяснилось, что на картине «В мастерской П. Бордоне» действительно изображены известные личности, которые в реальной жизни были связаны между собой. Анализ работы показал, что на картине Липпарини изображены:



Фрагмент картины «В мастерской Париса Бордоне» Людовико Липпарини



«Женский портрет» Парис Бордоне, Национальный музей Бахрейна

1. **Парис Бордоне** (1500-1570) – итальянский художник венецианской школы, представитель маньеризма. Он родился в Тревизо, в возрасте 8 лет был отправлен в Венецию к родственникам, где обучившись грамоте и музыке, в 16 лет стал учеником Тициана. Но Бордоне недолго оставался в его мастерской, и с 1518 года стал имитировать манеру Джорджоне, хотя впоследствии всё же

возвращался и к манере Тициана [4, с. 32]. Писал картины на религиозные, мифологические и бытовые сюжеты.

В работе из собрания ДРХМ фигуру стоящего около мольберта с картиной Бордоне мы видим со спины. В левой руке он держит палитру с красками. Он одет по моде своего времени в костюм чёрного цвета, на голове - красный берет.

Картина на мольберте перед художником также может быть атрибутирована - это «Женский портрет» (Национальный музей Бахрейна), который Бордоне написал в 1540-1545 гг. Моделью для картины стала известная натурщица Виоланта. Внешнее сходство модели и изображаемой очевидно – поворот головы, прическа, жест лежащей на коленях руки. Разнится только цвет платья: у модели он голубой, на портрете – неяркий красный.

2. **Виоланта** – согласно указанным в литературных источниках данным, это натурщица Тициана и старшая дочь художника Якопо Пальмы Старшего (хотя не существует подлинных свидетельств, что у него вообще были дети, так как он умер холостяком; Впрочем, существует и версия о том, что у него было 3 дочери) [6, с. 300].

На картине ДРХМ она изображена позирующей Бордоне для портрета в



Фрагмент картины «В мастерской Париса Бордоне» Людовико Липпарини



«Портрет белокурой женщины», Якопо Пальма Старший



Фрагмент картины
«В мастерской
Париса Бордоне»
Людовико
Липпарини



«Портрет Пальмы
Старшего», Карло
Ридолфи

окружении художников. Одет в нежно-голубое с белым платье с розовым поясом. Взгляд кокетливо направлен вверх.

3. Художник **Якопо Негретти** (прозванный Пальма Старший, или Пальма иль Веккьо, 1480-1528) родился в Бергамо и провёл большую часть своей жизни в Венеции. Он был учеником у Джорджоне, а затем перешел в обучение к Тициану. Известен как художник-портретист [2, с.49]. Его произведения отличаются чётко выверенной композицией, уверенным рисунком и теплым колоритом.

На картине художник изображен в профиль к зрителю сидящим в старинном кресле. Его взгляд направлен на картину с изображением дочери. Портретное сходство с его прижизненным изображением, дошедшим до нас в гравюре Карло Ридолфи – длинные темные волосы, борода и усы, длинный нос и густые брови – говорит в пользу того, что на картине изображен Пальма Старший.

4. **Тициан Вечеллио** (1488/1490 – 1576) – итальянский живописец, крупнейший представитель венецианской

школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения. Ему не исполнилось и 30 лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции. Самыми известными его произведениями являются «Кающаяся Мария Магдалина», «Венера Урбинская», «Даная» и множество других.

Известно, что Тициан был влюблён в девушку по имени Виоланта, которая и послужила моделью для многих его работ. На картине Липпарини он изображен стоящим позади возлюбленной, на лицо которой направлен его взгляд. Одна рука дотрагивается до плеча девушки, другая – указывает на незаконченный портрет.

Учитель Бордоне наблюдает за процессом написания картины, в свою очередь его любимая – натурщица Виоланта, наслаждаясь окружением гениальных художников, кокетливо и трогательно поднимает взгляд на Тициана, а её отец в это время грозно рассматривает результат работы Бордоне. Опираясь на собранные аргументы, можем сделать вывод о том, что судьбы героев, изображенных на картине, вполне могли пересечься в мастерской Париса Бордоне.

Таким образом, по утверждению научно-методического совета музея (2017 г.) картина была введена в музейную документацию со следующей атрибуцией: Людовико Липпарини «В мастерской художника. Парис Бордоне пишет Виоланту в присутствии Пальмы Веккьо и Тициана».



Фрагмент картины «В
мастерской Париса Бордоне»
Людовико Липпарини



«Автопортрет»,
Тициан Вечеллио

Открытие совершено! Личности, изображенные на картине, спустя почти 90 лет с момента первого упоминания о её поступлении в Севастопольскую картинную галерею, наконец обрели имена и вернули нас в прекрасную эпоху Возрождения. Теперь всякий раз, проходя по залам музея, я невольно останавливаюсь возле этой картины, задумываясь о том, что каждый из нас, придя в Донецкий республиканский художественный музей, может вместе с Тицианом и Пальмой Веккьо стать соучастником, наблюдающим за процессом создания портрета прекрасной Виоланты Парисом Бордоне. И каждому из нас определенно хватит места в его мастерской!

Литература:

1. Виппер Б.Р.К проблеме атрибуции / Статьи об искусстве / Б.Р. Виппер – М., 1970. – 560 с.
2. Волкова П. История искусства: иллюстрированный атлас / П. Волкова – М.: АСТ, 2017. – 258 с.
3. Панова Т.М. Русская и украинская живопись XVII – начала XX века. Каталог собрания. / Т.М. Панова – Донецк: «Фирма «Кардинал», 2003. – 176 с.
4. Bianchetti G. Paris Bordone / G. Bianchetti. – Venezia: Reale Accademia di Belle Arti, т. 6, 1831. – 66 p.
5. Raccolta di scritti editi ed inediti di buoni autori - Treviso: Andreola-Medesin, т.1, 1860. - 558 p.
6. The Penny Magazine of the society for the diffusion of useful knowledge. New series - London: Charles Knight and Co., 1845. - 508 p.